

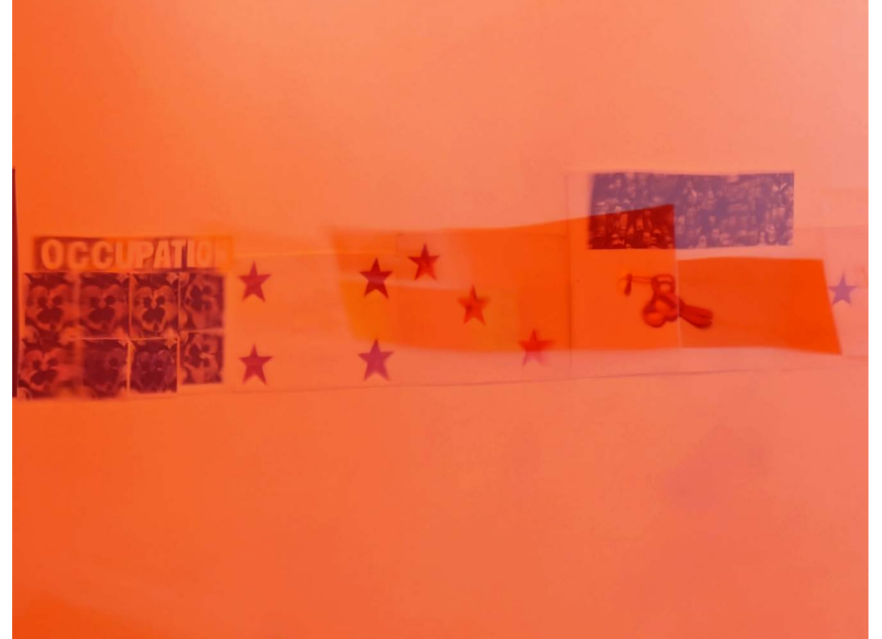
Justin Marconnet - Portfolio 2021 - 2026

Les formes de mes sculptures et de mes dessins proviennent d'objets et d'images que je glane dans et aux abords de mon lieu de vie et dans l'histoire de l'art. Je reproduis ces éléments à plusieurs reprises avec une économie de moyens instaurant ainsi une distance poétique avec leur fonction initiale. Les traces des usages n'apparaissent plus, ou lointainement. Mes sculptures sont réouvertes à l'ambiguïté, à la potentialité en oscillant entre anonymat et pouvoir de réminiscence. Les différentes typologies auxquelles pourraient appartenir ces objets que je (re)fabrique tels que les contenants et les parois se retrouvent dans des installations où les plans se superposent et se recourent. De nouveaux signes glissent dessus et se réassocient jusqu'à avoir l'apparence de phrases tordues ou d'espaces taiseux. L'œil y est autant sollicité que le corps est mis en mouvement. En même temps que l'on dérive dans l'installation, les sculptures piègent le regard et ralentissent la perception avec leurs faces multiples et colorées sur lesquelles ont échoué des dessins.

Je dessine depuis mon domicile dans des interstices de temps, par flashes ou de manière digressive à partir de figures ou motifs ordinaires comme une tomate, des lignes, un mot qui lu qui m'a arrêté. Les procédés de l'association libre, du collage,

du décalque et de la photocopie d'images et de typographies participent à la dimension narquoise, à la destitution du dessin unique, par leur pouvoir multipliant. Ensemble les dessins ont l'apparence d'une phrase élaborée, mais elle procède en réalité plutôt d'une forme de poésie, avec ses itérations entêtantes et ses ruptures, et ses mots chargés individuellement.

Ce panorama kaléidoscopique de formes saisies dans la vie quotidienne se redéfinit perpétuellement comme s'il était conscient de sa propre incomplétude. Une forme de modestie caractérise mon travail, une réserve expressive, qui est justement liée à ce qui constitue la base matérielle de la vie quotidienne et dont font partie les éléments que je glane : noyaux de fruits, journal, étiquettes, parole de chanson, tract, boîtes, etc. C'est cet état des éléments extraits de leur contexte à l'atelier, leur caractère silencieux voire mélancolique mais aussi équivoque qui fait naître un désir de fabriquer d'autres formes, de chercher d'autres signes et motifs une fois transposés dans les installations.



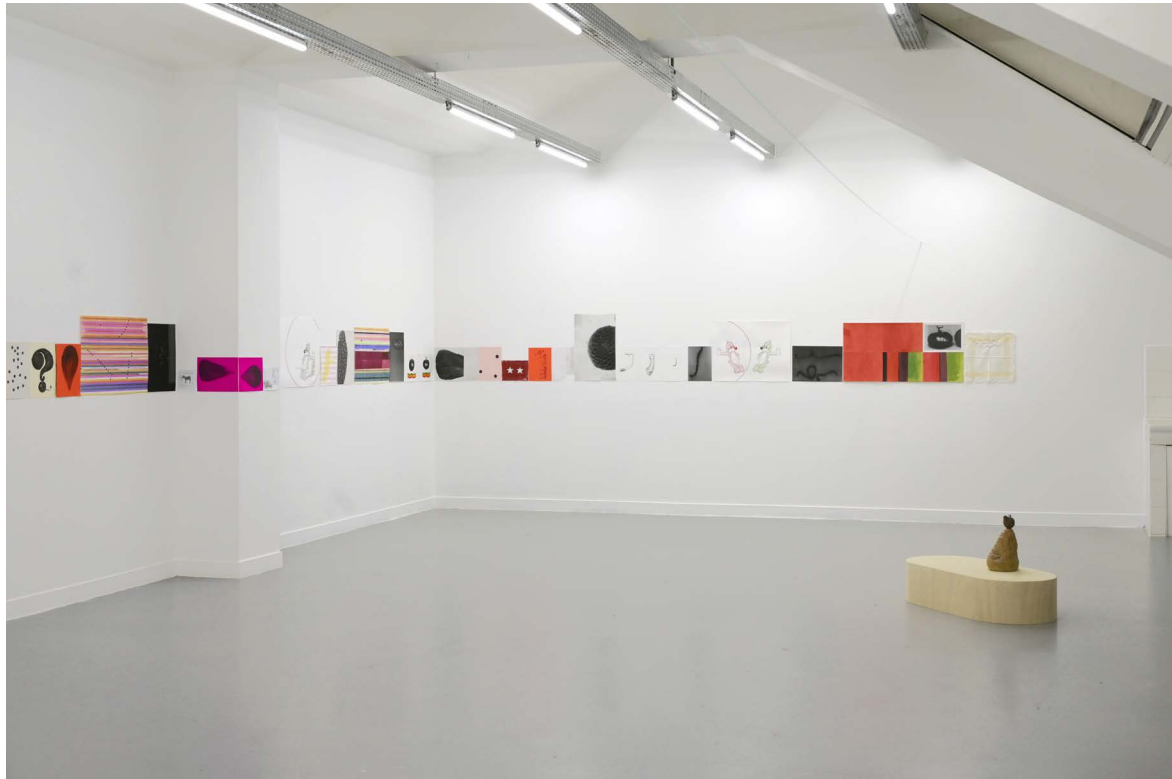
Sans commune mesure, 2026, dessin à la craie, 150 x 1100 cm, dessin in-situ dans l'exposition de fin de résidence *Estives* organisée par Clara Thierry et Capucine Berkrouber à Châtenoy (77) début juillet 2026



adieu la Voie Lactée, 2026, installation de diplôme de master Art-Espace à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris



adieu la Voie Lactée, 2026, installation de diplôme de master Art-Espace à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris



désir, contreplaqué, peinture acrylique, carton gris, stylo bille sur papier glacé, photocopies
sur papier, 2026, série de 6 éléments aux dimensions variables



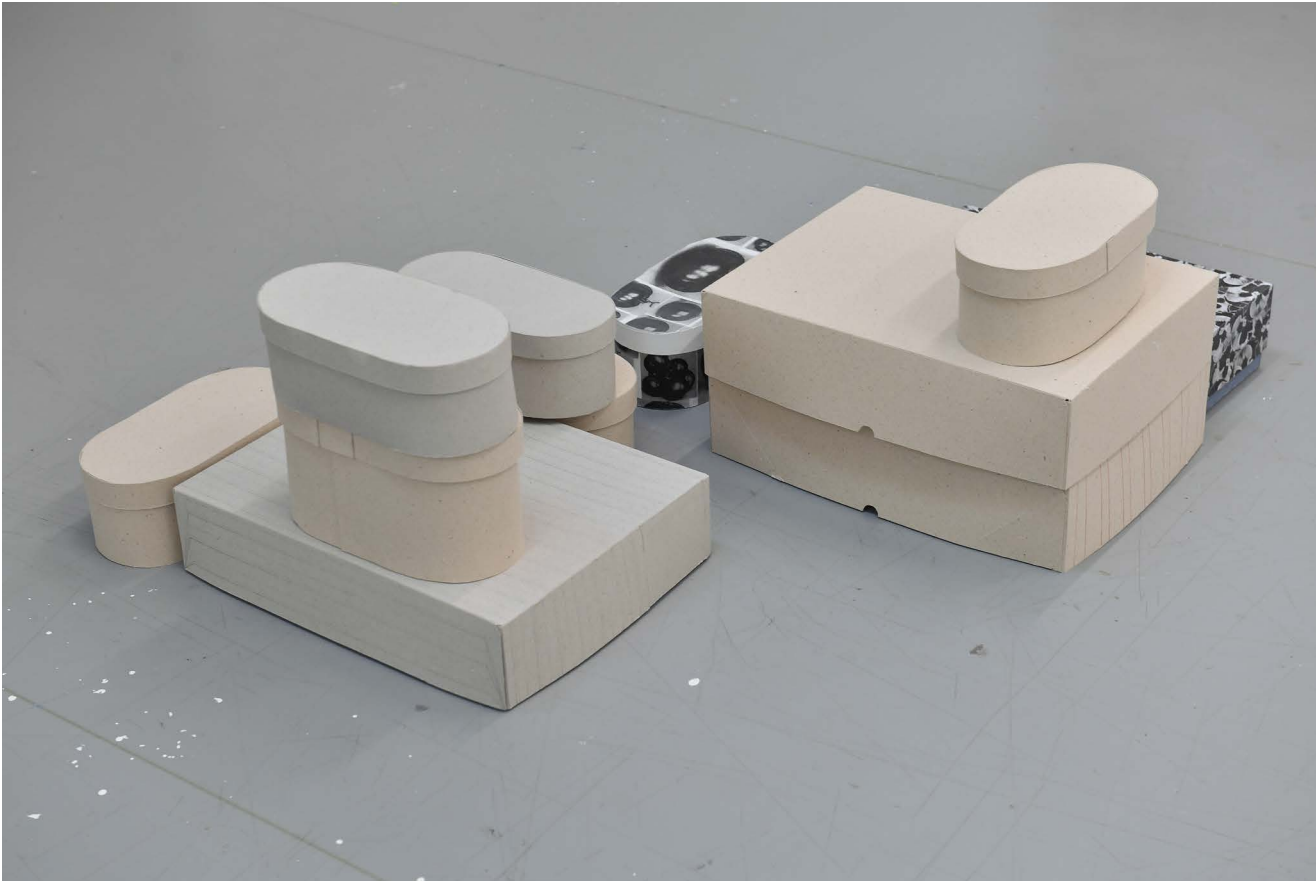
Rien n'est plus stable, durable et identifiable qu'un pollen, 2026, bois, textiles brodés, 230 x 205 x 6 cm



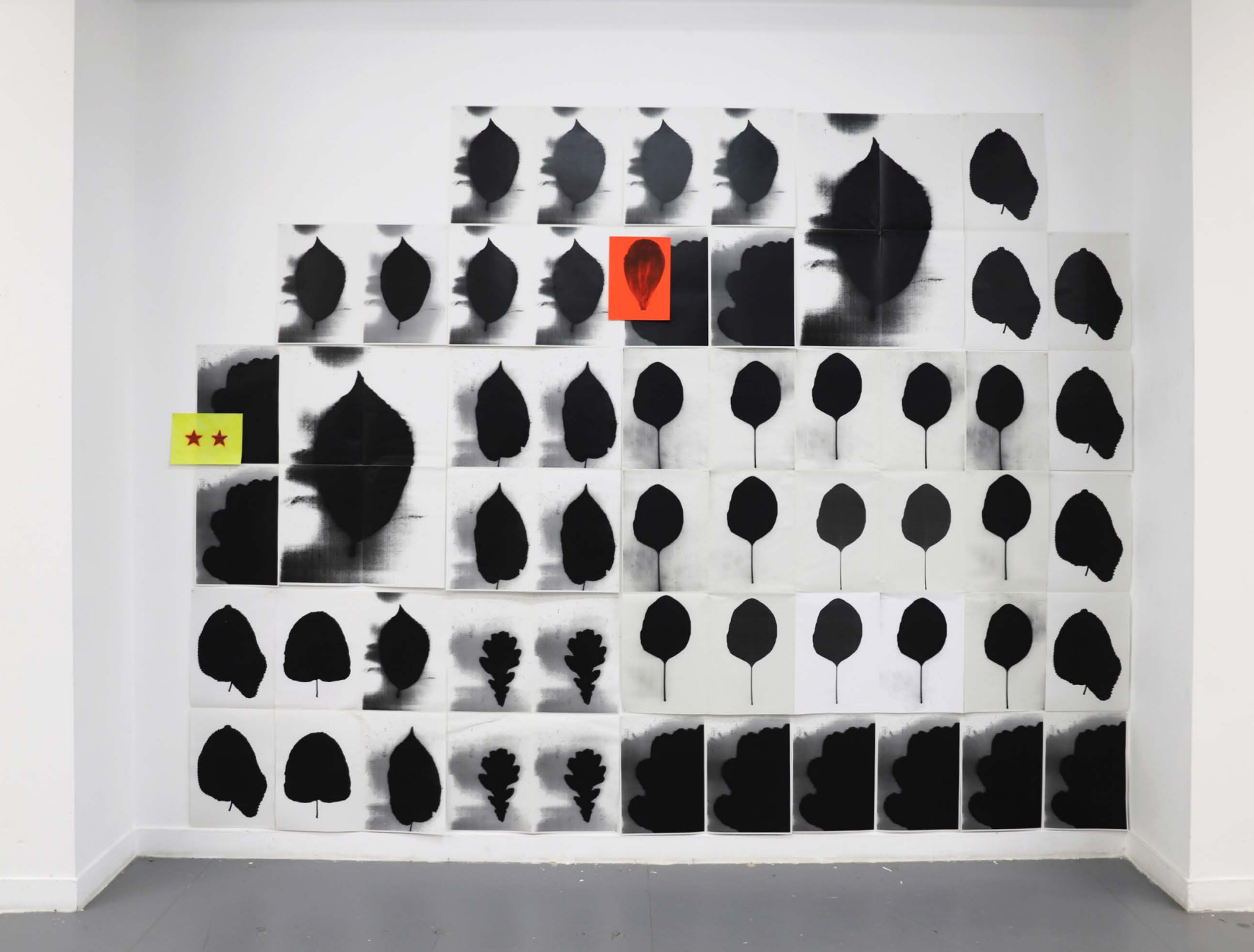
Tout exiger, Tout obtenir, 2026, bois, peinture acrylique, crayon graphite, 55 x 160 x 6 cm



Les pensées sont plus faciles à découper que les soucis, 2026, carton gris, carton bois, carton bleu, photocopies, colle, peinture acrylique, encre, crayon graphite, dimensions variables

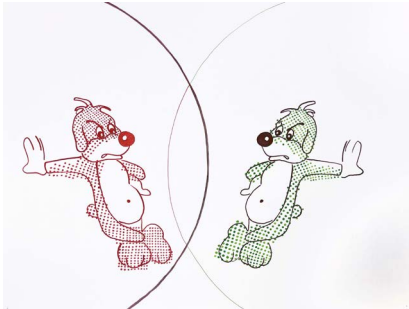
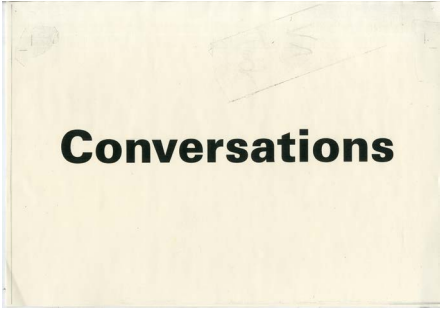
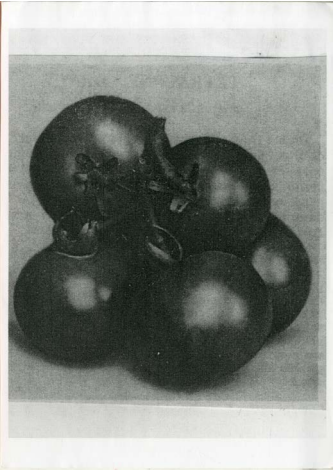
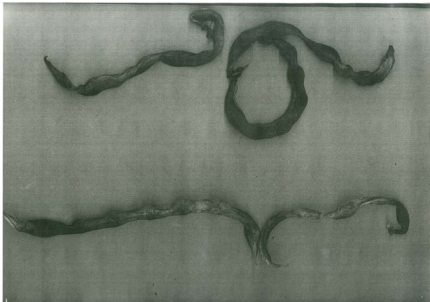
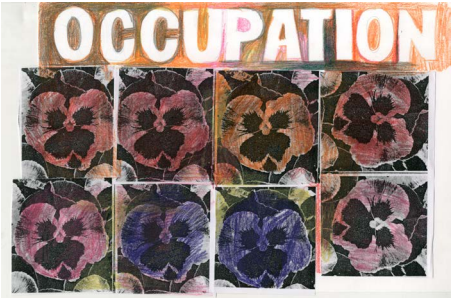
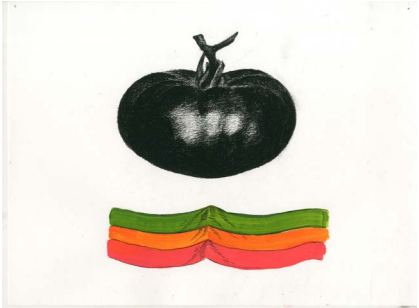


Peinture d'intérieur, 2026, photocopies
format A3, dimensions variables

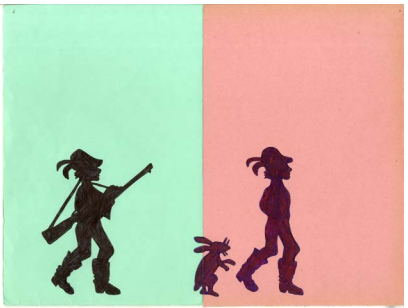
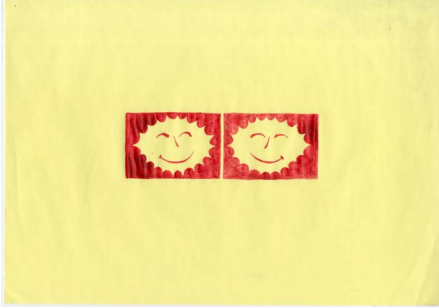
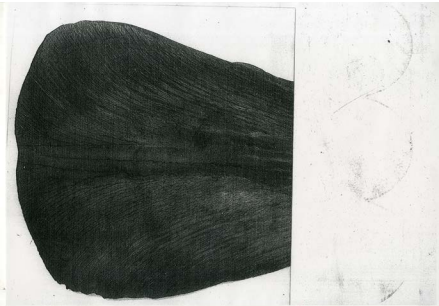
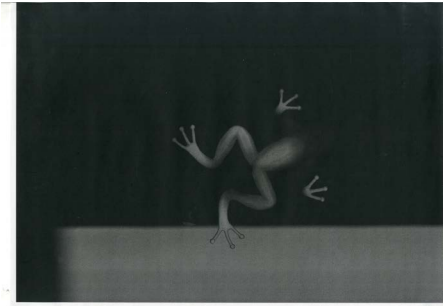
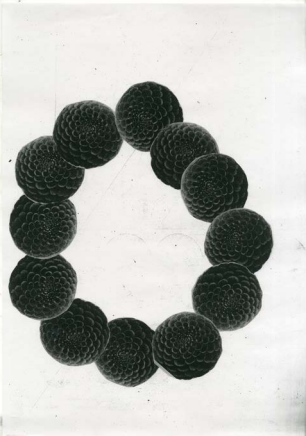
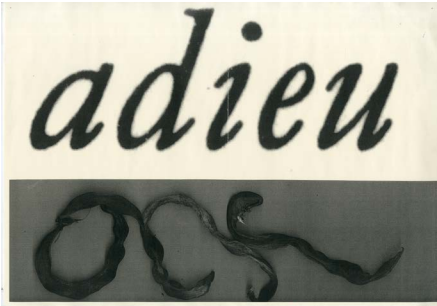


adieu la Voie Lactée, 2026, installation de diplôme de master Art-Espace à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris

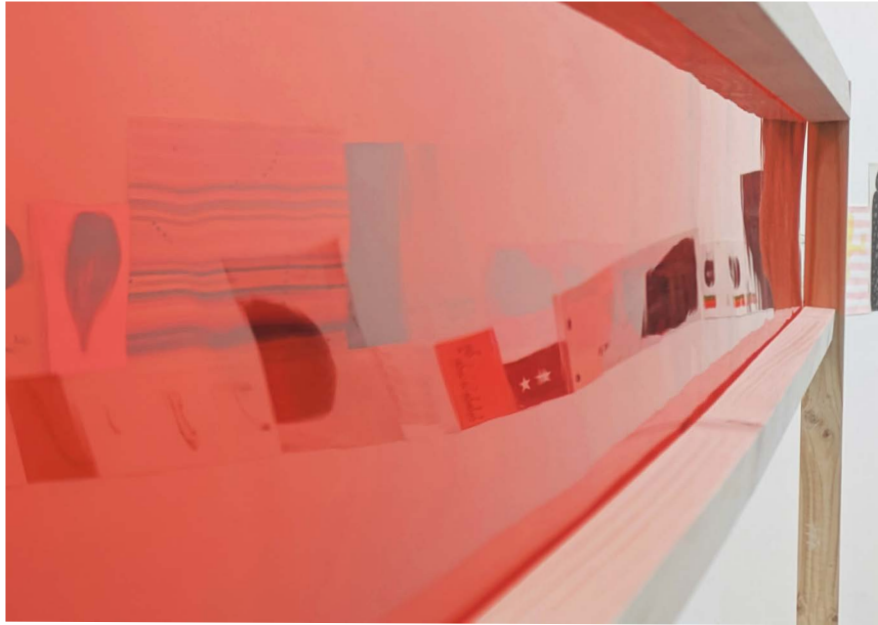




Sélection de dessins, 2025 - 2026, dimensions variables, techniques mixtes



Si rien n'est si mobile que la situation, alors rien n'est si mobile que l'état d'une question,
2026, bois, acétate de cellulose, punaises métalliques, 170 x 260 x 60 cm



Lattitude du pas, 2024, câbles acier gainés, quincailleries, dimensions variables



Installation qui surplombe les oeuvres au sol et qui reprenait le tracé de mes déplacements quotidiens dans l'atelier. Les câbles forment une cartographie, un dessin dans l'espace.

Du lebst und thust mir nichts, 2024, installation de diplôme de licence Art-Espace à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris



Du lebst und thust mir nichts, 2024, installation de diplôme de licence Art-Espace à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris



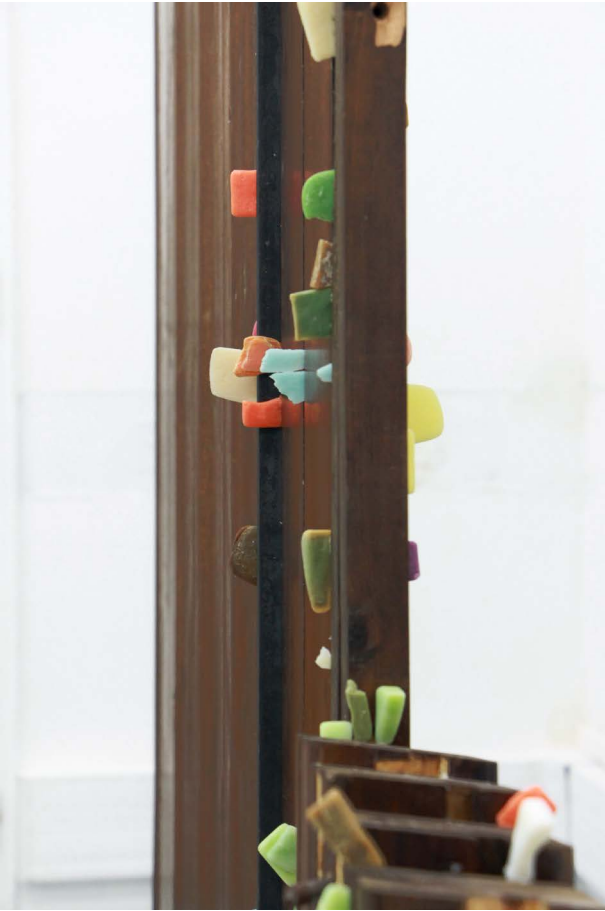
C'est la vie !, 2024, grès mêlés de Saint-Amand et de Treigny, émail de cendres et ocre, noyaux de mirabelles, gouache, patafix, 32 x 55 x 17 cm



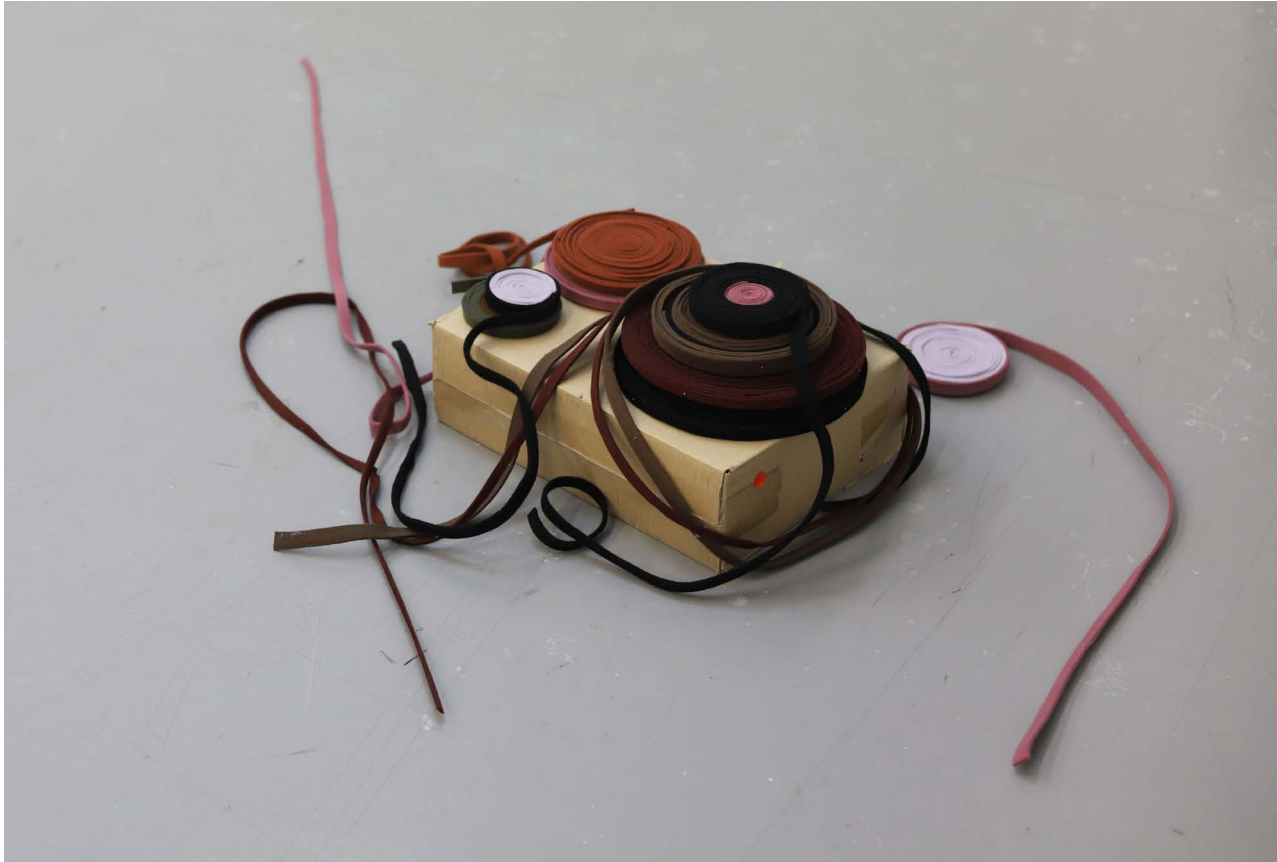
J'étais fleur, je suis cité, 2024, bois, contreplaqué, teintes à bois, encaustique, visseries, 200 x 400 x 150 cm



Surgissement de l'amont, 01/2024, table en bois, savons, acier, 200 x 210 x 80 cm



Gestes élémentaires, 2024, chutes de feutre de laine issues de chapellerie, épingles, dimensions variables



L'ombre dans le faisceau, 2024, gouache sur papier, 138 x 82 cm



Du lebst und thust mir nichts, 2024, quatorze gouaches sur journaux régionaux, dimensions variables



Sans titre (gant), 2023, gant, fil, colle, perles en bois et plastique, grelots, boutons, coquilles d'escargots, ormeau, haricots, fèves, quincailleries, graines de courge, gland, colle de peau en grains, feutre de laine, 3 x 24 x 16 cm



Thelma, Louise et Elsa Roulettes, 2023, travail à quatre mains avec Fanny Canel, grès de Saint-Amand, grès de Treigny, chamotte, émail, baume huile d'olive & cire d'abeille, goudron, colle epoxy, plomb, mousse, graine de haricot, électroniques et quincailleries, 27 x 25 x 12 cm, 32 x 27 x 16 cm, 34 x 16 x 13 cm

Les sculptures de grès se transforment petit à petit en grandes breloques goudronnées. Telles des boîtes dont l'intérieur se serait retourné, les modelages sont englués de nos trouvailles de brocantes et de magasins de bricolage mettant à jour nos démarches de travail communes qui passent entre autres par le glanage et l'accumulation.



Détail pour une sonde spatiale, 01/2023, soupe servie lors du vernissage de *La Fugue du Prince* (Galerie de multiples Gilles Drouault, Paris), soupe de pois cassés et croûtons à l'ail, bols, murex sur papier, 6 x 275 x 75 cm



Coupe longitudinale de tibia, 2023 grès mêlés nus et émaillés à la cendre de bois et de graines, jus d'oxyde de fer, feutrine, laine d'acier, dimensions variables entre 11 x 38 x 9 cm et 4 x 10 x 4 cm



Baby never born, 2022, bois de tilleul, encaustique, cire d'abeille, peaux de moutons, fève, billes, paille d'acier, résine d'arbre, plexiglass, acier peint, mousse, chaque ensemble environ 15 x 40 x 40 cm



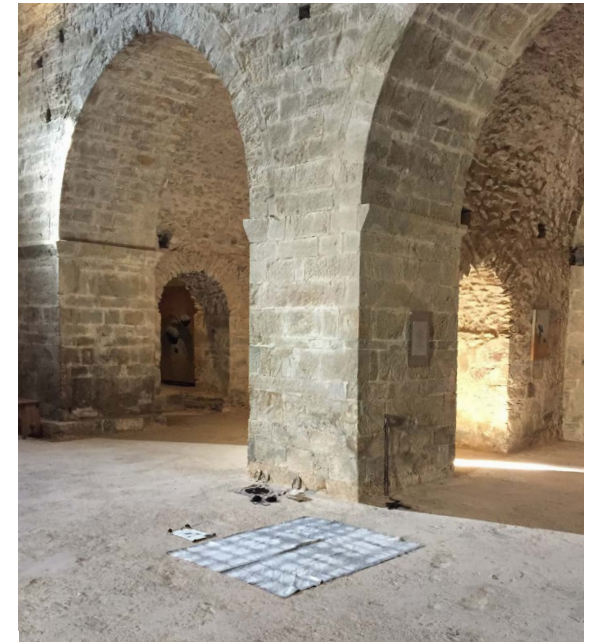
La tripartition du singe, 2022, cire d'abeille, grès émaillé, os, feutre, soie, bois, 71 x 70 x 53 cm



Structurations - solaire, 2022, teintures végétales sur coton et ficelle de chanvre, graines de savonnier, graphite, mine de plomb et crayons de couleur sur papier, corne de sabot d'âne, cuivre gravé, fleur de centaurée du solstice, écales d'amandes, environ 60 x 200 x 150 cm, installation dans l'ancienne chapelle du prieuré de Marcevol lors de la summer school 2022 organisée par le petit club

Lors de notre séjour dans les Pyrénées orientales, Dimitri nous a raconté l'histoire du Prieuré de Marcevol, nous avons arpenté la montagne, nous avons cuisiné, nous avons festoyé, nous avons un peu travaillé et nous avons éprouvé le soleil. Pour cet étalage qui prend place dans la chappelle sombre du prieuré, des marqueurs temporels reliés au soleil sont disposés. L'astre lui même dictait les journées des anciens moines du lieu. Les teintures sont le fruit de récoltes à plusieurs en plein après-midi d'août et de bouillons

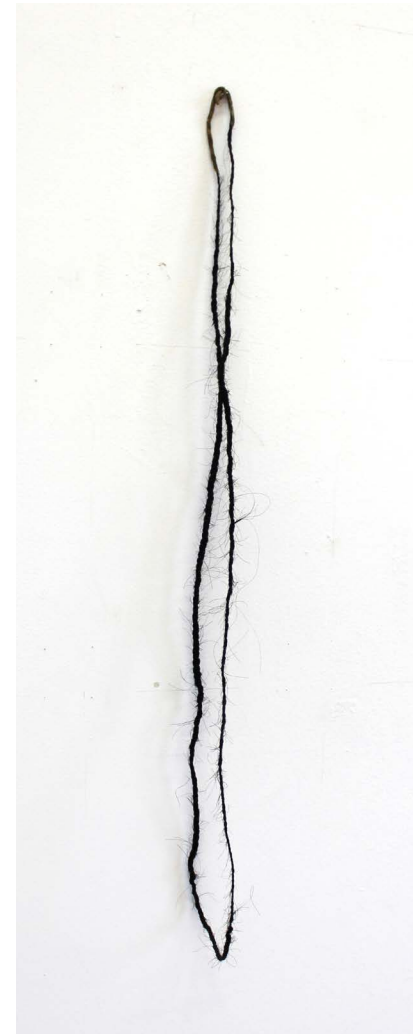
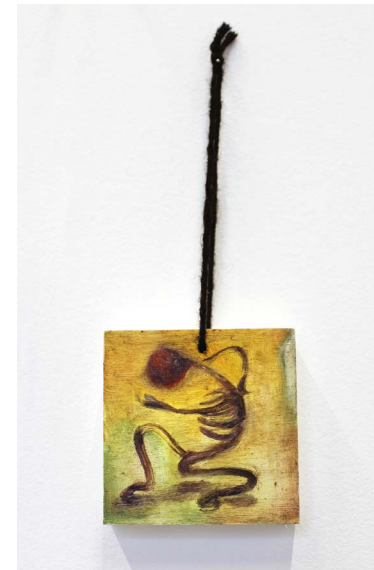
dans la cuisine. De la même façon le chapelet de graines de savonnier a été assemblé à l'ombre d'un porche qui faisait face au Mont Canigou. Les ongles d'ânes ont été ramassés après le passage du maréchal ferrand qui nous a réveillés un matin de bonne heure. Le dessin explore des représentations du soleil et la fleur épineuse se nomme « centaurée du solstice »....



Installation de Diplôme National d'Art, 2022, Ecole Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy



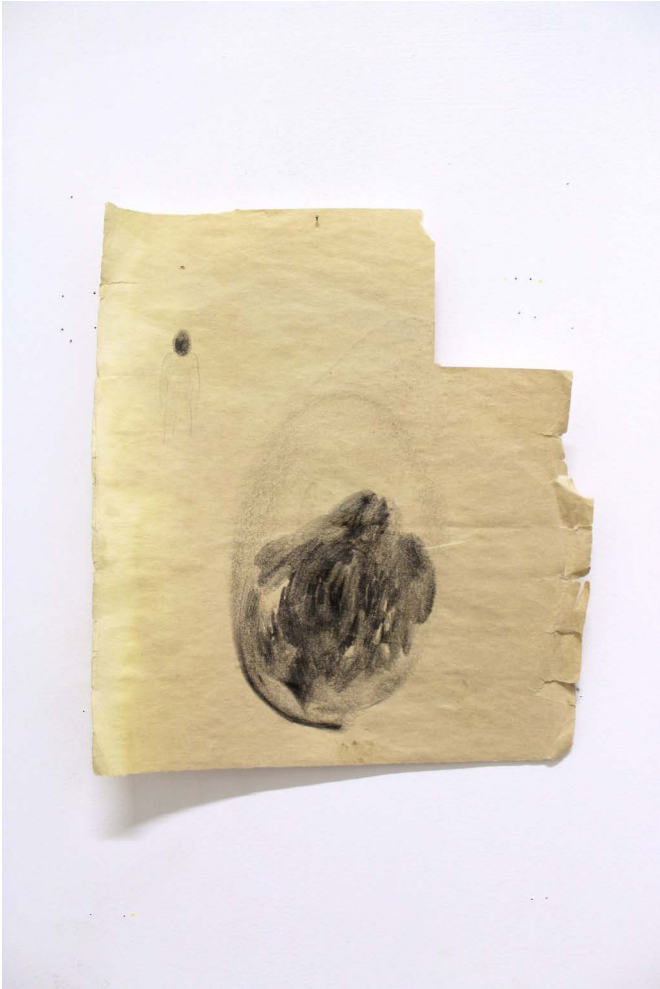
Ta seule valeur est celle que je t'accorde, 2021 - 2022, coton et ficelles teints à l'ocre et aux plantes, grès engobé et émaillé, fil de laiton, bois, bois teint, branche d'acacia, coquille Saint-Jacques, coquilles d'escargots, laines brute et teinte, graines de haricots, pigments et liant acrylique, herbes médicinales, peinture à l'huile sur bois, crin de cheval, grelots, champignons chinois, cire d'abeilles, tresse d'ail, caillou, fil de cuivre, figes desséchées, fleur de carline, dimensions variables



Bâtir des maisons inaccessibles, des forteresses entomologiques, 2022, grès émaillé, acier,
140 x 43 x 68 cm



Projection tête-essaim, 2022, graphite et mine de plomb sur anthotype, 21 x 24cm



La nuée, 2022, fusain et pastel sec sur papier, 60 x 80 cm



Sans titre, 2022, fusain, pastel sec, pigments libres, graphite sur papier, 200 x 140 cm



Sans titre (Bols), 2021-2022, grès émaillé, grès sauvage, engobe sauvage, émaux de sable, de bicarbonate de soude, d'argiles sauvages, de cendres de bois, de lait, shinós, imperméabilisations à la cire d'abeilles, dimensions variables



Abondance II, 2022, argiles sauvages crues et cuites, cuir d'amadou, teintures végétales sur coton, baies de cynorhodon séchées, maïs, pommes de pin rognées, coquillages, crin de cheval, cire d'abeilles, nids de guêpes, nids de frelons, résine de douglas, résine de pin, thym, feuille de plastique, mouchoir en papier, ficelle agricole, élastique, ficelles teintées, bandage, bocaux en verre, serpents, outils et autres pièces en grès émaillé, éléments en grès émaillé de Une mouche à qui on ne ferait pas de mal, Sacs, composition variable, dimensions variables



Au fur et à mesure des arpentages, les éléments glanés s'accumulent dans les cagettes et les baluchons. Il faut les en sortir pour déceler leur potentiel maintenant qu'ils sont en milieu clos et décontextualisés. C'est une danse que de les étaler sur le sol et de recréer une topographie, de les lier et de les trier selon leurs possibles utilisations (alimentaire, curative, utilitaire, décorative, spirituelle, spéculative). Certains états et formes indéterminées (mou, creusé par un choc thermique, roulé en boule, éparpillé, en grains, solide, fondu) laissent présager des transformations de la matière par nos doigts, nos estomacs ou nos esprits, passées ou à venir.

Sacs, 2021, coton teint au brou de noix, à l'ocre du Périgord, à la soupe de clous et au jus de choux rouge, fil, corde de coton teintée, cire d'abeilles, dimensions variables, 162 x 60 X 60 cm maximum à la verticale

